



somos



IMA

Mujeres, plantas  
y comunicación en el Resguardo Indígena  
San Antonio de Calarma, Tolima

CARDOZO TORRES, MARIANGEL  
ANDRADE HERNÁNDEZ, ALEX  
ROMERO, MARÍA PAULA  
PRADA YARA, MILENA  
CORTÉS BUITRAGO, JOHN JAMES  
CRUZ PERDOMO, EIDER ALEXANDER

Somos IMA.  
Mujeres, plantas y comunicación en el Resguardo Indígena San Antonio de Calarma

Primera edición, Corporación Unificada Nacional, 2024

Materia: 001.4 - Investigación  
Clasificación Thema: JHB - Sociología  
JB5LII - Pueblos indígenas

Tamaño: 10,8 x 14 cm  
Páginas: 17

**Título original:** Somos IMA. Mujeres, plantas y comunicación en el Resguardo Indígena San Antonio de Calarma

© Editorial - Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN

ISBN (Digital): 978-958-8191-85-0

Primera edición, 2024.

Autores: Mariangel Cardozo Torres, Alex Andrade Hernández, María Paula Romero, Milena Prada Yara,  
John James Cortés Buitrago, Eider Alexander Cruz Perdomo

Coordinadores Editoriales: Andrés Felipe Ortiz, Diana Isabel Villalba, Adriana Marcela Guzmán Yate,  
Yadira Villalba Yate, Islena Villalba Yate.

Ilustradores: María Paula Romero, Milena Prada Yara, John James Cortés Buitrago, Eider Alexander Cruz Perdomo.

[publicaciones@cun.edu.co](mailto:publicaciones@cun.edu.co)

Todos los derechos reservados.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. 001.4

Esta obra se realizó gracias al apoyo de la La Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN

Hecho en Colombia / made in Colombia

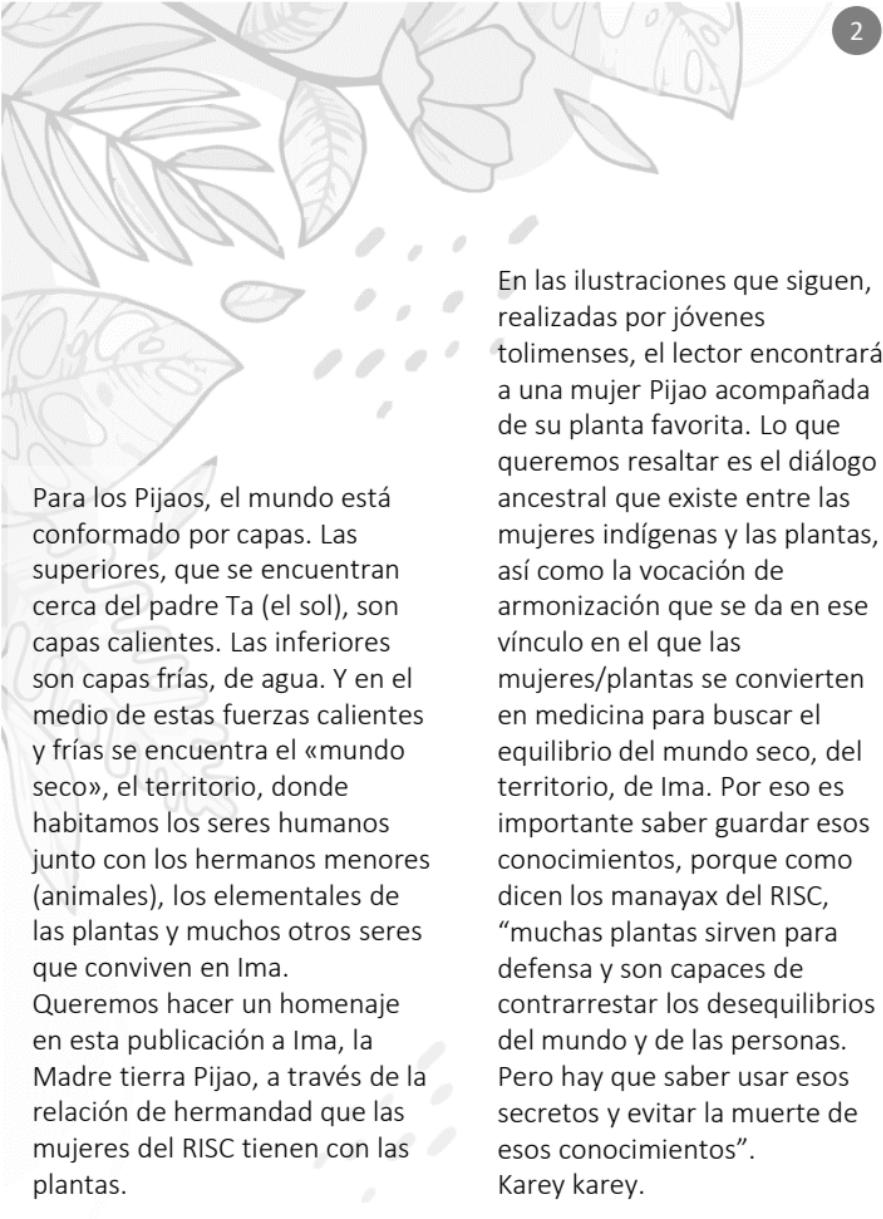
# SOMOS IMA

Dicen los Pijaos que las enfermedades, tanto las físicas como las espirituales, pueden ser calientes o frías. Islena Villalba, la médica ancestral del Resguardo Indígena San Antonio de Calarma (RISC), nos explica que “cuando la enfermedad se da por exceso de calor, debemos controlarla con una planta fresca o fría. Y cuando la enfermedad es fría, se debe tratar con plantas calientes o frescas. Las plantas calientes tienen el tallo seco, como roñoso, mientras que en las plantas frías el tallo es aguadito, acuoso, liso y fácil de partir. Las plantas frescas pueden tener características de los dos mundos”. En el RISC hay una conversación permanente de los Pijaos con las plantas, un tipo de diálogo que no es común en el mundo moderno occidental. “Es que las plantas son vivas y hablan”, nos contaron un día los compañeros Pijao Sirley Saavedra y Jerónimo Guzmán.

MUJERES,  
PLANTAS Y  
COMUNICACIÓN EN  
EL RESGUARDO  
INDÍGENA SAN  
ANTONIO DE  
CALARMA, TOLIMA

ANDRÉS FELIPE ORTIZ GODILLO

Eso de que son vivas las plantas puede tener varios significados. El más importante, que son seres vivos con “capacidad de agencia”, es decir, que piensan, deciden, hacen cosas, se comunican y nos hacen hacer cosas a nosotros los humanos. O sea, las plantas están al nivel de las personas, pero de una manera «no-humana». Que “las plantas son vivas” también podría significar, en un sentido muy colombiano, que son ingeniosas, sagaces, despabiladas, pero también pícaras, péridas, engañosas, según la relación que establezcan y los usos que de ellas hagamos los humanos.



Para los Pijao, el mundo está conformado por capas. Las superiores, que se encuentran cerca del padre Ta (el sol), son capas calientes. Las inferiores son capas frías, de agua. Y en el medio de estas fuerzas calientes y frías se encuentra el «mundo seco», el territorio, donde habitamos los seres humanos junto con los hermanos menores (animales), los elementales de las plantas y muchos otros seres que conviven en Ima.

Queremos hacer un homenaje en esta publicación a Ima, la Madre tierra Pijao, a través de la relación de hermandad que las mujeres del RISC tienen con las plantas.

En las ilustraciones que siguen, realizadas por jóvenes tolimenses, el lector encontrará a una mujer Pijao acompañada de su planta favorita. Lo que queremos resaltar es el diálogo ancestral que existe entre las mujeres indígenas y las plantas, así como la vocación de armonización que se da en ese vínculo en el que las mujeres/plantas se convierten en medicina para buscar el equilibrio del mundo seco, del territorio, de Ima. Por eso es importante saber guardar esos conocimientos, porque como dicen los manayax del RISC, “muchas plantas sirven para defensa y son capaces de contrarrestar los desequilibrios del mundo y de las personas. Pero hay que saber usar esos secretos y evitar la muerte de esos conocimientos”.  
Karey karey.



## Alba María Yate (+)

ILUSTRACIÓN: MARÍA PAULA ROMERO POLANCO

Su planta es la *Violeta*. “Me recuerda a mí, que soy la más viejita, no sé a los demás hermanos, que era la agüita que mi mami les hacía a mis hermanos y hermanas cuando estaban bebesitos. Era agüita de flores de violeta, pionías, flores de caraccho y flores de rosa blanca, para cuando los bebesitos tenían fiebre”, cuenta Irma Yadira, la hija mayor de la mayora Alba María.



## Carmenza Aroca

ILUSTRACIÓN: MARÍA PAULA ROMERO POLANCO

Mi planta es la Valeriana, porque es muy valiosa para muchas cosas. A ella se le conoce por su ayuda en casos de ansiedad, de nerviosismo y afectaciones del sueño, pero tiene otros poderes que también son muy benéficos.



## María Leonor Aroca T.

ILUSTRACIÓN: EIDER ALEXANDER CRUZ PERDOMO

La mata que a mí me encanta y me enloquece es el Romero, porque es bueno para la memoria, para el cabello, para la fiebre, para la tos, mejor dicho, tiene tantos beneficios para uno tomarlo. Qué día me dijeron que servía para hacer tortas, dizque eso queda muy rico. Ser mujer indígena es muy bueno porque sabe uno muchas cosas, de plantas, de todo lo que uno cultiva.



## Marle Oidia Vera Yate

ILUSTRACIÓN: JHON JAMES CORTES BUITRAGO

La planta que me gusta es el *Cidrón*, que también le dicen *Cedrón*, porque sirve para curar los resfriados, la fiebre, el asma, los cólicos, la diarrea, la indigestión, el insomnio y la ansiedad. Yo estoy muy orgullosa de ser mujer indígena, orgullosa de mis raíces, de aprender y de que la gente aprenda de lo que sé.



## Islena Villalba Yate

ILUSTRACIÓN: JHON JAMES CORTES BUITRAGO

La planta que seleccioné es la *Salvia lumbroso*. Ella es un complemento armónico que ayuda al equilibrio entre el frío y el calor en este plano o capa del mundo Pijao, el mundo seco, siendo la representación del frío la diosa luna Taiba y del calor el padre sol Ta. Como médica ancestral me siento con una gran responsabilidad, porque soy la parte fresca de la comunidad y me encargo de mantener el equilibrio; esta es una labor bonita, pero al mismo tiempo bastante difícil porque estamos en una etnia donde todavía para las mujeres sigue siendo complicado surgir en la medicina ancestral.



## Diana Isabel Villalba Y.

ILUSTRACIÓN: MILENA PRADA YARA

Mi planta es el Saúco, de quien a simple vista no conocemos todos sus beneficios y lo potente que es. Ser mujer indígena en este momento significa tener una gran responsabilidad, tratar de ser fuerte pese a todas las dificultades, ser un referente para muchas de las mujeres que aún no conocen el gran valor de quiénes somos y lo que podemos lograr; somos dadoras de vida y conservamos, junto a nuestras familias, nuestros usos y costumbres Pijaos.



## Adriana Guzmán Yate

ILUSTRACIÓN: MILENA PRADA YARA

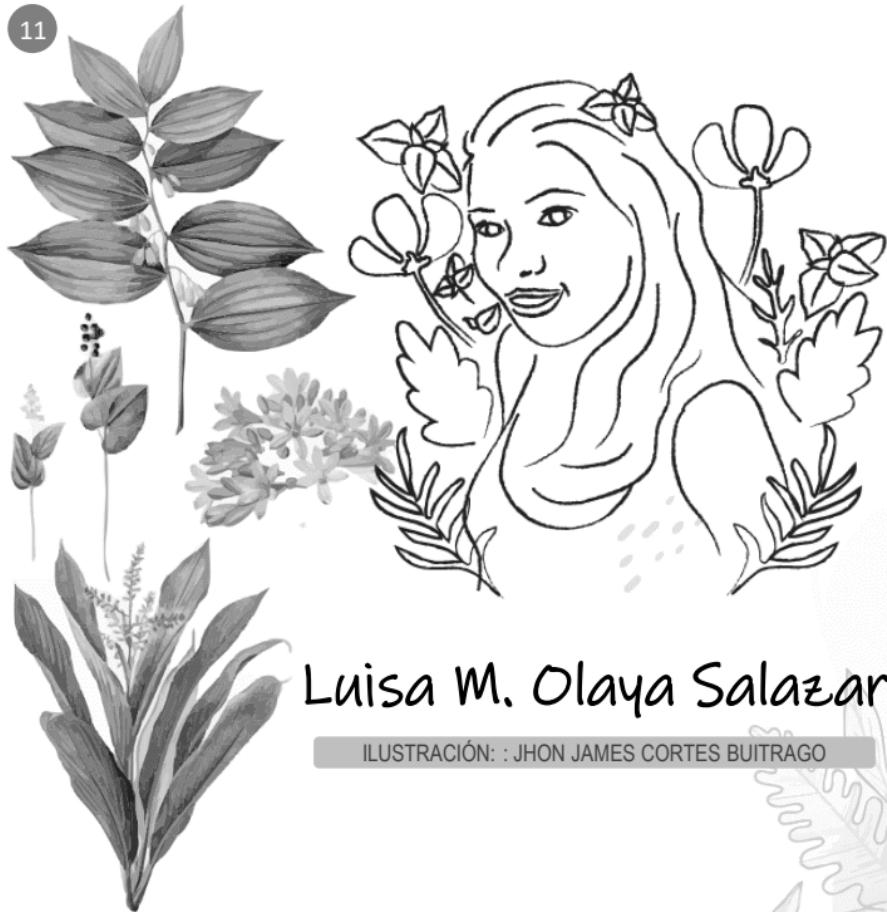
Me identifico con la Ruda, porque es una planta de mucho poder, de protección, ella transmuta las energías de negativas a positivas. También da seguridad en los hogares. Nosotras las mujeres Pijao estamos muy relacionadas con Ima, nuestra Madre tierra, porque somos dadoras de vida y multiplicadoras de nuestra cultura, somos generadoras de paz y contribuimos en el sostenimiento del equilibrio entre las fuerzas calientes y frías que existen en el mundo, para que esté armonizado y en paz.



## Yadira Villalba Yate

ILUSTRACIÓN: MARÍA PAULA ROMERO POLANCO

Mi planta es el **Aroma** o como que también le dicen **Geranio de olor**. Esa planta me recuerda a mi madre porque cuando ella vivía acá en la casa, un día yo vine a visitarla y ella me pidió el favor de que le ayudara a sembrar esa matica; yo le sembré una plantica pequeña y esa mata se puso frondosa por toda la parte de atrás de la casa, y olía delicioso, como a rosas.



## Luisa M. Olaya Salazar

ILUSTRACIÓN: JHON JAMES CORTES BUITRAGO

La **Albahaca** es una de mis plantas favoritas. Me gusta porque huele muy rico y porque cuando yo estaba pequeña, donde mi abuela había harta Albahaca y a mí me gustaba el olor. Luego supe que esa planta sirve para la digestión, para los parásitos, para parar los espasmos, y es antiséptica, o sea que sirve contra las bacterias y parásitos y para muchas otras cosas más.



Ma. Alexandra Villalba O.

ILUSTRACIÓN: MILENA PRADA YARA

A mí me gusta la Yerbabuena, porque yo cuando estaba más chiquita todo lo curaban con esa plantica. Si alguien decía que le dolía la barriga, o tenía náuseas, indigestión o cólicos, yo iba y le conseguía Yerbabuena y le ponía un poquito en el estómago. Cualquier cosa que les doliera yo lo curaba con Yerbabuena.



## Heimy E. Illes Villalba

ILUSTRACIÓN: MARÍA PAULA ROMERO POLANCO

En mi casa, cuando yo estaba pequeñita, había un árbol de Sauco, y cuando mis abuelitos venían a visitarnos jugábamos con mis primitos en ese árbol porque tiene unas flores muy bonitas y huelen muy rico. El Sauco sirve para curar la fiebre y la tos, la bronquitis, el asma y la gripe. También para la amigdalitis, dolor de estómago y para curar el hígado.



## Doris A. Torres Guzmán

ILUSTRACIÓN: MILENA PRADA YARA

La planta que más me gusta es la Sábila, porque sus elementales son como los niños: inocentes y dan luz al hogar. La gente la usa para hacer cremas y ungüentos para curar quemaduras, enfermedades de la piel y el acné. También se usa para tratamientos del cabello. Ella es tan fuerte que vive colgada y aun así se sigue reproduciendo.

# **SOMOS IMA. MUJERES, PLANTAS Y COMUNICACIÓN EN EL RESPARDO INDÍGENA SAN ANTONIO DE CALARMA**

## **Coordinación editorial**

Grupo «Tejiendo Pensamiento Pijao» del Resguardo Indígena San Antonio de Calarma (Tolima), ComoLaCigarraRadio.com y Semillero de Investigación Emergencias de la CUN Tolima. En la coordinación editorial participan: Diana Isabel Villalba Yate, Adriana Marcela Guzmán Yate, Yadira Villalba Yate, Médica Ancestral Islena Villalba Yate y Andrés Felipe Ortiz Gordillo.

## **Ilustradores**

María Paula Romero Polanco, Milena Prada Yara, John James Cortes Buitrago y Eider Alexander Cruz Perdomo del Semillero de Investigación Emergencias CUN Regional Tolima.

## **Comunicadores**

Mariangel Cardozo Torres y Alex Andrade Hernández del Semillero de Investigación Emergencias CUN Regional Tolima.

**San Antonio de Calarma, Tolima, Colombia, 2023**

